

Jeg hedder Rikke Dedenroth og jeg er indehaver af MusiCare

Ud over et hav af kurser i stemme og krop, er jeg uddannet rytmisk Sanger og musiker fra det Fynske Musikkonservatorium i 2007 og har siden 2000 arbejdet som performer, sanger, sangskriver på de nationale festivaller, musikscener og kunstinstitutioner som Artweek, Roskilde festival, Odense koncertsal, Blågårds apotek, Jazzhus Dexter, Københavns Vinterjazzfestival, Arken, Kunsthall Århus, Copenhagen Contemporary, m.m.

Som underviser og facilitator, har jeg ligeledes siden 2000 arbejdet med sangere på alle niveauer, folk der ønsker bare at synge, professionelle skuespillere, ledere og ansatte, autister, lungepatienter, unge med psykiske lidelser, stressramte og meget andet.

Min store interesse for kroppen som vores 2. hjerne, vores kraftcenter, vores 2. sprog og udtryksform og vores adgang til menneskehedens kollektivt ubevidste/urinstinkter, hvorfra vi finder fornemmelsen af at vi er alle er forbundet (Jung) har bragt mig til uddannelseskurser i indland og udland. Nederst er en liste over min faglige baggrund.

Krop og stemme hænger sammen i et udtryk. Både i kunsten og i hverdagen som et spejl for

hvem vi er. Det er derfor oplagt for mig at bruge både den kropslige og stemmemæssige indgang i mine undervisningsmetodikker og i mit professionelle kunstneriske arbejde.

Jeg arbejder i feltet mellem coaching, terapi, stemme- og kompetanceudvikling og uddannelse, kommunikation, fortolkning af musik og tekster og musisk udtryk.

Min konstante nysgerrighed bringer mig fortsat til mange hjørner af samfundet og jeg har således arbejdet med alt fra virksomheder, skuespilsskoler, musikskoler, sangakademier, ledere, ansatte, lungepatienter, autister, ældrehøjskoler m.m. Det interesserer mig at give musikken en beviselig stemme i samfundet og derfor indgår forskningsprojekter som en del af MUSICARES daglige arbejde sideløbende med vores kerneydelse som handler om forståelsen af sammenhængen mellem mennesket, samfundet og musikken, krop og stemme.

Se CV på næste side ->



UDDANNELSE

Voice

Diplomuddannelse ved Det fynske Musikkonservatorium 2007

Primære vocal coaches i sang- og taleteknik: George Brown, Anne Birch (Det fynske musikkonservatorium og

Scenekunstscole Fyn, Henning Silberg (Statens teaterskole København), Anne Rosing (Anne Rosing Institutet)

Rehabilitering og manuel behandling af skadede stemmer, Anne Rosing Institutet

Krop og Bevægelse

Bevægelseskommunikation på Decenter -Fyn (Afsæt i Rudolf Labans lære om kroppens bevægelsesmuligheder og deres forbindelse til sindet, arketyper)

Rudolf Labans lære- Lars Henning-CISPA, (En dansers forskning i menneskets mulige bevægelsesmønstre brugt i kunstnerisk udtryk for skuespillere og sangere)

Manuvision Huset Frederiksberg (Forståelse af krop og sinds gensidige påvirkning samt frigørelse)

Roy Hart Center, Malerargue, Sydfrankrig (Forskning i krop, sind og stemmens gensidige påvirkning af hinanden)

Sonja Kehler, kendt tysk skuespiller og Bertel Brechtfortolker (Kroppens understøttende kraft i fysisk teater og sangperformances)

Anne Rosing – Anne Rosing Institutet, (Sang og vokal arbejde og forståelse af sangerkrop)

Joseph Quidbach-Fysioterapeut, Belgien (forståelse af optimal kropsarbejde med sangere og musikere)

Alexander teknik – Malene Evesen (læren om optimal og minimal bevægelsesadfærd og gensidige påvirkning af krop og sind)

Andet

Ervhervssproglig korrespondentstudie CBS fransk og engelsk

Grundkursus i autismespektrum, Center for Autisme

Kurser i Musik og Lungepatienter, Musik og Demens, Musik som healing og rehabilitering